

Содержание

Слово директора	12
Director's Foreword	13

Секция I. Камнерезные изделия фирмы Фаберже Section I. Fabergé Lapidary Art

Солодкофф А. фон

Русские национальные типы в камнерезных блокированных фигурках фирмы К. Фаберже. Технические и исторические аспекты, последние находки

Alexander von Solodkoff

Fabergé Composed Hardstone Figures of Russian Characters. Technical and Historical Details, Recent Discoveries

16

Скурлов В. В.

Ассортимент изделий и номенклатура поделочных камней в камнерезной продукции фирмы Фаберже

Valentin Skurlov

The Assortment of Articles and List of Semi-precious and Ornamental Stones used in the Production of Lapidary Articles from the House of Fabergé.

22

Корнева Г. Н., Чебоксарова Т. Н.

Камнерезные изделия Фаберже в коллекции Великой княгини Марии Павловны

Galina Korneva, Tatiana Cheboksarova

Lapidary Articles from the House of Fabergé in the Collection of Grand Duchess Maria Pavlovna

32

Секция II. Камнерезное искусство в России XIX – начала XX века Section II. Russian Lapidary Art in the 19th and 20th centuries

Будрина Л. А.

«По распоряжению г-на управляющего...». Предметы Екатеринбургской гранильной фабрики по некабинетским рисункам (1880 – 1890-е гг.)

Ludmila Budrina

"By the Order of the Administrator..." Items from the Yekaterinburg Lapidary Factory not Ordered through the Cabinet (1880s–1890s)

46

Боровкова Н. В.

Произведения Екатеринбургской гранильной фабрики середины 1860-х – конца 1870-х годов

Natalia Borovkova

Works of the Yekaterinburg Lapidary Factory (mid-1860s – late 1870s)54

Пестова А. И.

Предыстория и история камнерезного промысла Западного Урала (1830 – 1930-е гг.).

Влияние екатеринбургских камнерезов и мастеров фирмы Фаберже

Alexandra Pestova

The Background and Story of the Stonecutting Industry in the Western Urals (1830s – 1930s).

The Influence of Yekaterinburg Stoneworkers and Master Craftsmen from the House of

Fabergé 62

Осипова М. А.

Камнерезные изделия в творчестве ювелирной фирмы «Болин»

Maria Osipova

Lapidary Items in the Work of the Bolin Jewellery Firm72

Лукьянов Е. А.

Драгоценный и поделочный камень в произведениях ювелирной фирмы «Сазиковъ»

(1840–1880-е гг.)

Evgeny Lukyanov

Precious and Ornamental Stones in Works by the Sazikov Jewellery Firm (1840s–1880s)76

Гилодо А. А.

Камнерезное искусство советской России 1920 – 1930-х годов в собрании Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства

Andrey Gilodo

Lapidary Art in Soviet Russia of the 1920s and 1930s in the Collection of the National

Museum of Decorative and Applied Art and Folk Art84

Секция III. Истоки творчества русских камнерезов

Section III. Origins of Russian Lapidary Art

Фюр А.

Идар-Оберштайн и Немецкий музей драгоценных камней

Annette Fuhr

Idar-Oberstein and the German Gemstone Museum. 92

Руферстон М.

Карл Фаберже и нэцке

Max Rutherford

Carl Fabergé and Netsuke.96

Тараканова Е. И.

К вопросу об истоках камнерезного искусства Карла Фаберже

Ekaterina Tarakanova

On the Origins of Carl Fabergé's Lapidary Art.100

**Секция IV. Камнерезное искусство
в музейных собраниях России и мира**

**Section IV. Lapidary Art in Museum Collections in Russia
and around the World**

Гито К. де

Королевский зверинец: материальное и документальное свидетельства камнерезной коллекции изделий фирмы Фаберже

Caroline de Guitaut

A Royal Menagerie: Physical and Documentary Evidence for a Fabergé Lapidary Collection . . . 108

Генералов М. Е., Гаранин В. К.

Династия Романовых и коллекция Минералогического музея РАН. Точки пересечения

Mikhail Generalov, Viktor Garanin

The Romanov Dynasty and the Collection of the Mineralogical Museum of the Russian

Academy of Sciences. Points of Intersection. 114

Зейслер В.

Камнерезное искусство в Музее Хиллвуд

Wilfried Zeisler

Hillwood's Hardstone Collection. 119

Лазаревская Д. Г.

Изделия из цветного камня треста «Русские самоцветы» в коллекции Отдела истории русской культуры Государственного Эрмитажа

Daria Lazarevskaya

Articles Made with Semi-precious Stones from the *Russkie Samotsvety* Trust in the Collection of the State Hermitage's Department of the History of Russian Culture 126

Торопова И. А.

Произведения современного камнерезного искусства в собрании Калининградского областного музея янтаря

Irina Toropova

Contemporary Lapidary Artworks in the Collection of the Kaliningrad Regional Amber Museum. 132

Помигалов А. А.

Дары Гогенцоллернам в собрании Музея Фаберже

Alexey Pomigalov

Gifts to the House of Hohenzollern in the Fabergé Museum Collection. 138

Секция V. Реставрация и экспертиза камнерезного искусства

Section V. Lapidary Art Restoration and Expertise

Левенталь А. С.

Некоторые аспекты реставрационных работ применительно к камнерезному искусству фирмы Фаберже

Alexander Levental

Certain Aspects of Restoration Work for Lapidary Art by the House of Fabergé.146

Пономарева К. С.

Принципы и методы реставрации камнерезных изделий

Xenia Ponomareva

Principles and Methods for Restoring Lapidary Items.150

Шмитц Ф.

Из искателей приключений в геммологи. Старые торговые пути и новая аналитика

Fabian Schmitz

From Adventurers to Gemologists. Ancient Trade Routes and Modern Analytics.156

Секция VI. Камнерезное искусство в контекстах современности

Section VI. Lapidary Art in Present-day Contexts

Овчинников М. В.

Коллекции камнерезного искусства с точки зрения современной музеологии

Mikhail Ovchinnikov

Collections of Lapidary Art from the Standpoint of Contemporary Museology.164

Габриэль Г. Н.

Современные центры камнерезного искусства России

Galina Gabriel

Contemporary Centers of Lapidary Art in Russia.170

Дрейер П.

История камнерезного искусства семьи Дрейер

Patrick Dreher

History of the Dreher Family Carvings.176

Киспе Апарисио Л. А.

За кулисами: мастера-камнерезы сегодня

Luis Alberto Quispe Aparicio

A Contemporary Take: "Behind the Scenes with Lapidary Artists Today".182

Сапфирова Н. Н.

Камнерезное дело в производстве художественно-ювелирных изделий в Киеве.

Конец XIX – начало XX века: эпоха Маршака и Фаберже

Natalia Sapfirova

Lapidary Art in the Production of Artistic Jewellery Items in Kiev. Late 19th and early 20th century: the Era of Marshak and Fabergé.188